

## Cuac

### ¿De qué trata este libro?

Un pato trata de comunicarse con todos los animales que se va encontrando pero no lo logra porque ninguno habla su mismo lenguaje... hasta que nuestro personaje se encuentra con mamá pata y sus patitos y es cuando se da la comunicación que los mantendrá unidos.

### ¿Quién escribió e ilustró este libro?

**MENENA COTTIN**, CARACAS, 1950

Diseñadora, ilustradora y escritora. Con *El libro negro de los colores* ganó el premio New Horizons de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia, en 2007. Con más de 25 libros publicados, es una de las autoras de libros conceptuales más conocidas de América. En Ediciones SM ha publicado también *De otro color*.

### Temas claves del libro

Comunicación – Amistad - Familia



#### CONTENIDO

**TALLER 1** Antes de la lectura  
**TALLER 2** Durante la lectura  
**TALLER 3** Después de la lectura

PROYECTO DIDÁCTICO  
EQUIPO EDICIONES SM  
AUTOR  
CARLOS SÁNCHEZ LOZANO  
DIAGRAMACIÓN  
MABEL BUENO CARDONA  
© EDICIONES SM

COLOMBIA, 2014  
CARRERA 85K 46A-66, OFICINA 502  
COMPLEJO LOGÍSTICO SAN CAYETANO  
PBX 595 3344 BOGOTÁ D.C.  
SOYLECTOR@GRUPO-SM.COM

No está permitida la reproducción total o parcial de esta guía, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del derecho de autor.

## EXPLORACIÓN DEL LIBRO

**1. Docente, para abrir la sesión de diálogo con el libro**

- a. Entusiasme a los niños diciéndoles que les trae una lectura de regalo llena de sorpresas. Muestre el libro a todo y permita que observen con algún cuidado la carátula.
- b. Pregúnteles cuál es el título del libro. Si son niños que no están en la etapa alfabética, valide todas las respuestas. Ya llegará el momento en que sepan exactamente cuál es.
- c. Muéstreles dónde va el nombre de la autora y el de la editorial. Si es necesario aclare que la autora hizo los dibujos y que la editorial es la que publicó el texto.

**2. Centre ahora la atención de los niños en el animal que ocupa la parte central de la carátula. Pregúnteles qué animal es este y qué pistas tuvieron para reconocerlo. Siga con otra pregunta: ¿cómo se comunica este animal?****3. Acláreles que los animales se comunican como los seres humanos, pero lo hacen de modo diferente. La mayoría expresa lo que siente con gruñidos, que se llaman *onomatopeyas*.**

- a. Explique lo siguiente.

**Onomatopeya.** Palabra que imita el sonido de algo. Ejemplo: Tilín es la onomatopeya del sonido de una campana.

- b. Indíqueles que cuac es la onomatopeya del pato, es decir, la forma como el pato se comunica.

**4. Guíelos para que observen las ilustraciones interiores. Pregúnteles qué ven.**

**5. Luego léales el texto de la contracarátula y arriesgue una pregunta del tipo:**

*¿Qué creen que pasará en este cuento?*

## APROXIMACIÓN AL TEMA

**6. Docente, informe a los niños que todo cuento tiene generalmente tres partes:**

Parte 1	Parte 2	Parte 3
El comienzo en que se nos presentan los personajes.	La mitad cuando pasa algo especial o inesperado.	Y el final donde se nos cuenta cómo se resuelven los problemas de los personajes.

**7. Invítelos colectivamente a construir una historia a partir de este comienzo que usted les dará oralmente:**

*“Un pato anda muy solo por un camino. Busca con quien comunicarse pero...”*

## PREPARACIÓN PARA LA LECTURA

**8. Escriba en el tablero algunas de las ideas y al final léales lo expresado por todos.**

**9. Dígalos que ahora leerán y verán si acertaron o no en las hipótesis que plantearon con la lectura de las imágenes.**

*Lectura desde portada hasta encuentro con la oveja*

## IDENTIFICACIÓN DEL PERSONAJE Y DE ACCIONES

10. Pregúnteles hacia dónde va el pato y qué querrá decir ese “cuac”.
11. Pídeles mirar con atención esta ilustración y lea usted el texto haciendo énfasis en el tono y volumen de voz del cuac: llamar la atención, rogar, alegrarse



12. Contraste esta ilustración con la que le sigue, en la cual el pato se encuentra a un pollo y conversa con él.
13. Invite a los niños a hacer una mímica en que con movimientos del cuerpo y mientras representan al pato o al pollo comunican información. Es muy importante que entiendan que usamos el lenguaje para comunicar diversas intenciones.

Saludar

Preguntar

Debatir

Afirmar

## PARÁFRASIS

14. Para que aprendan a parafrasear, invite a algunos de sus estudiantes a narrar qué sucede en las siguientes páginas cuando el pato se encuentra con diferentes animales: el sapo, el gato, el perro, el cerdo y la oveja.

- ¿Qué pasó el comienzo del cuento?
- ¿Luego qué sucedió?

## MEMORIA A CORTO PLAZO

15. Pídeles a los niños identificar qué es verdad y qué mentira de lo que usted dirá.
  - El tercer animal al que se encuentra el pato es cerdo.
  - El sapo saluda diciendo BEEEE.

Lectura hasta el final del libro

### ADIVINAR CÓMO SIGUEN LAS HISTORIAS

16. Cuando se detenga en esta ilustración puede dar un punto de giro a la interpretación a la del cuento. Docente, en su tono de voz puede mostrar enojo cuando lea el GRRRR. Los niños pueden imaginarse lo peor. Usted les puede preguntar qué pasará: ¿acaso el león se comerá al pato? Ellos pueden dar sus opiniones para que así tengan activa participación en la construcción de sentido del texto.



17. Docente, incluso usted puede crear una historia paralela para que los niños le vayan agregando nuevas ideas.

MI HISTORIA: Cuando el pato se encontró al león, este parecía estar enojado. Abriendo su gran boca el león gritó ¡GRRRR! El pato se asustó con razón, claro. Y en ese momento pasó algo muy interesante...

18. Si alguno de los niños dice que el león se podría comer al pato, recuérdelos el orden de la historia: el pato está saludando a todos los animales y puede ser que le falte encontrarse con otros. ¿Cuáles podrían ser? Usted puede sugerir que el pato no ha saludado a la mamá para que los niños caigan en cuenta y se preparen.

### INFERENCIAS

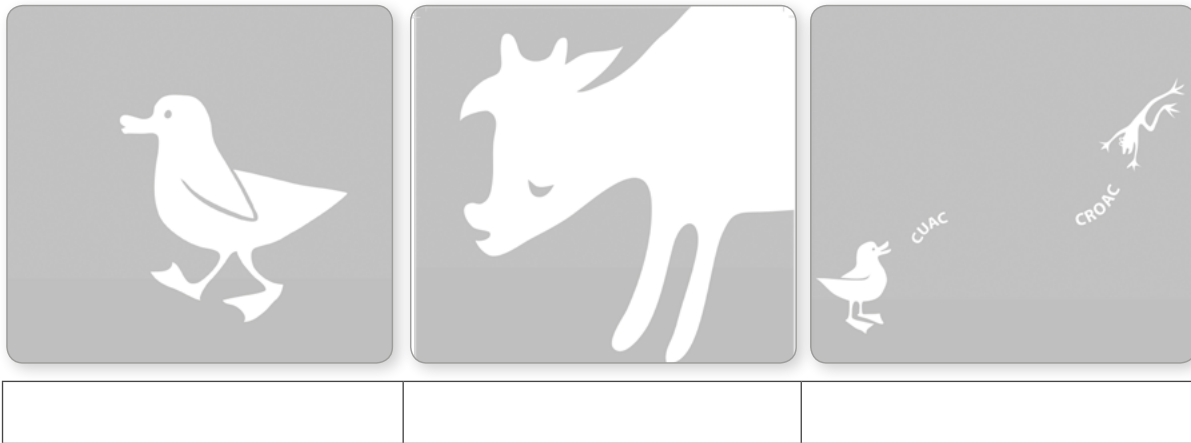
19. Siga leyendo y deténgase cuando llegue al momento del **cuac** gritado del pato. Visto que los niños ya han visto -y oído- que leer es interpretar con la ayuda de la voz y los gestos, deje que sea uno de ellos el que lea el texto. Si lee el **cuac** sin entonación de grito, pídale que mire con atención el tamaño de la letra. Este representa una intención. ¿Cuál será?

**20. Docente, invite a los niños desde ya (aunque no dominen el código alfabético bien) a que hagan inferencias, esto es, a que encuentren información que no está explícita, sino implícita en el texto. Prepares los andamiajes mediante preguntas:**

- ¿Qué siente el pato cuando su mamá se va?
- ¿Para dónde va mamá pata?
- ¿Qué crees que les dijo el pato a sus hermanos?

## COHESIÓN LINEAL

**21. Docente, pídale a los niños ordenar los momentos de la historia.**



## ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL TEXTO

**22. Docente, elabore globitos de caricatura en blanco. Repártalos entre los niños. Pida que los ubiquen en la página de Cuac que más les gustó. Luego invítelos a escribir lo que quieran en el globito en el nivel de codificación alfabética en que se encuentren. Usted traduce, hace de mediador de escritura (les pregunta a los niños: “¿Qué dice ahí?”) y lo lee en voz alta a los otros estudiantes.**

## CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN ALFABÉTICA

**23. Escriba en el tablero estas cuatro palabras.**

pato

león

oveja

saludar

- Lea cada palabra en voz alta, despacio, y resalte el color de cada una.
- Escriba una oración en que use las cuatro palabras. Por ejemplo: La *oveja* llegó a *saludar* a su amigo el *pato*. Detrás venía el *león*.
- Pídale a ellos inventar otras oraciones y usted escríbalas en el tablero.

## LA IDEA CENTRAL

**24. Compruebe que los lectores han comprendido bien el contenido de la historia pidiéndoles que anoten en su cuaderno lo siguiente (con la hipótesis de escritura prealfabética o alfabética en que vayan). Usted les puede ayudar a transcribir alfabéticamente.**

- ¿Qué hace el pato a lo largo del cuento?
- ¿Quiénes eran los amigos del pato?
- ¿Con quién se pone más feliz el pato cuando lo encuentra?
- ¿Qué otro título se le puede poner al cuento?

## PRODUCCIÓN ORAL COLECTIVA

**25. Proponga un juego de vocabulario:**

a. Organícelos en círculo. Lance una pelota a uno de sus alumnos y diga:

*Formas de saludar.*

b. El niño debe tomar la pelota y responder con una fórmula de saludo. Por ejemplo:

*Hola, buenos días, qué hubo, cómo va todo.*

c. Continúe con otras formas de comunicación:

*pedir un favor, afirmar, negar, dudar, felicitar.* Usted puede dar la guía.

**Afirmar:** *Sí, estoy de acuerdo*

**Felicitar:** *¡Me caes muy bien!*

d. Ahora, recite con ellos este poema. Cambien *lobo por pato*.

*Cinco lobitos tiene la loba,  
cinco lobitos detrás de una escoba;  
uno fue por leche,  
otro fue por pan  
y el otro más gordito  
se quedó a merendar.*

e. Agreguen otros versos.

## TÍTERES DEL RELATO

En este juego se busca que los niños se enfoquen en un aspecto determinado del cuento Cuac. Sobre todo, se pretende que recuerden personajes y situaciones clave. Para ello usarán títeres de dedo. Docente, organice a los estudiantes en semicírculo y pídales que estén atentos a lo que usted va leyendo.

1. Seleccione los personajes de *Cuac*. Algunos pueden ser los siguientes.



2. Convierta estos personajes en títeres de dedo. Los puede hacer en tela o en un vaso de plástico. Tome fotocopias de esos personajes y objetos y péguelos con cinta para que no se desprendan.

3. Ya reunidos en semicírculo, usted inventará una historia en que aparece el personaje sin mencionarlo y haciendo énfasis en la onomatopeya.

4. Les pedirá a los niños que estén atentos a identificar qué animal es.

5. Un ejemplo: *“Hola, BEEEE, me da mucho gusto saludarte”*.

6. También les puede pedir a los niños que combinen a los personajes y creen otras historias. Si lo considera, las puede grabar en videos para que ellos tengan un recuerdo.





# PLAN LECTOR

# Somos más lectores

## Guía de aula

